

Cappella degli Scrovegni
Piazza Eremitani 8
Entrata dai Musei Civici
Tel. +39 049 8204551
Orario: tutto l'anno 9 - 19
Chiusura: Natale, S. Stefano, Capodanno
Prenotazione e prevendite obbligatorie:
Telerețe Nordest +39 049 2010020
da lunedì a venerdì 9-19; sabato 9-18
on line: www.cappelladeglisrovegni.it possibilità di last minute.
Il biglietto include l'ingresso ai Musei Civici e Palazzo Zuckermann
Informazioni: www.cappelladeglisrovegni.it

Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo agli Eremitani
Piazza Eremitani
Accesso gratuito
Orario: lunedì - venerdì 7.30-12.30/ 15.30-19.30
sabato e domenica 9-12.30/ 16-19
(visite interdetteste durante le celebrazioni)

Eremitani-Kirche St. Philipp und Jakob
Piazza Eremitani
Eintritt frei
Öffnungszeiten: Montag bis Freitag 7.30-12.30 Uhr / 15.30-19.30 Uhr
Samstag und Sonntag 9-12.30 Uhr/ 16-19 Uhr
(während der Gottesdienste sind Besichtigungen untersagt)

Scrovegni-Kapelle
Piazza Eremitani 8
Eingang Musei Civici
Tel. +39 049 8204551
Öffnungszeiten: ganzjährig geöffnet von 9 - 19 Uhr
Geschlossen am 1. Januar und am 25./26. Dezember.
Reservierung und Vorverkauf sind obligatorisch
Telerețe Nordest +39 049 2010020
montags bis freitags 9-19 Uhr; samstags 9-18 Uhr
online: www.cappelladeglisrovegni.it
für eventuelle Last-Minute-Gelegenheiten.
Das Ticket berechtigt außerdem zum Eintritt in die Musei Civici und Palazzo Zuckermann.
Information: www.cappelladeglisrovegni.it

Palazzo della Ragione
Piazza delle Erbe
Entrata e biglietteria dalla 'Scala delle Erbe'
Entrata disabili da via VIII Febbraio
Tel. +39 049 8205006
Orario: da martedì a domenica 9-19
Informazioni: www.padovacultura.it

Palazzo della Ragione
Piazza delle Erbe
Eingang und Ticketverkauf an der "Scala delle Erbe"
barrierefreier Eingang Via VIII Febbraio
Tel. +39 049 8205006
Öffnungszeiten: Dienstag bis Sonntag, 9-19 Uhr
Information: www.padovacultura.it

Battistero della Cattedrale
Piazza Duomo
Biglietteria presso Battistero della Cattedrale
Tel. +39 049 656914
Orario: tutto l'anno 10-18
Chiusura: Natale, Capodanno, Pasqua
(visite interdetteste durante le celebrazioni)

Baptisterium der Kathedrale
Piazza Duomo
Ticketverkauf am Baptisterium der Kathedrale
Tel. +39 049 656914
Öffnungszeiten: ganzjährig 10-18 Uhr
Geschlossen: 1. Januar, 25. Dezember und Ostersonntag.
(während der Gottesdienste sind Besichtigungen untersagt)

Cappella della Reggia Carrarese
Via Accademia 7
Tel. +39 049 8763820 oppure galileiana@libero.it
Orario: mercoledì, giovedì, venerdì e sabato 10 - 12
Chiusura: mese di Agosto
Accesso gratuito guidato a cura di Salvalarte di Legambiente
Informazioni: www.accademiagalileiana.it

Kapelle der Reggia Carrarese
Via Accademia 7
Tel. +39 049 8763820 oder galileiana@libero.it
Öffnungszeiten: mittwochs, donnerstags, freitags und samstags 10 - 12 Uhr
Den ganzen August geschlossen
Besichtigungen nach Absprache mit Salvalarte di Legambiente
Information: www.accademiagalileiana.it

Basilica del Santo
Piazza del Santo
Accesso gratuito
Orario: solare 6.20 - 18.45 / legale: 6.20 - 19.45
Sabato e domenica chiude sempre alle 19.45,
dopo l'ultima Messa
Informazioni: www.santantonio.org

Basilika des Hl. Antonius
Piazza del Santo
Eintritt frei
Öffnungszeiten: Winterzeit 6.20 - 18.45 Uhr
Sommerzeit: 6.20 - 19.45 Uhr
Samstags und sonntags schließt die Kirche immer nach der letzten Messe, um 19.45 Uhr
Information: www.santantonio.org

Oratorio di San Giorgio
Piazza del Santo
Biglietteria presso Ufficio informazioni della Basilica
Chiostro della Magnolia Tel. 049 8225652
Orario: da martedì a domenica 9-13 e 14-18
Chiusura: lunedì, Natale e Capodanno
Informazioni: www.santantonio.org

St. Georges-Kapelle
Piazza del Santo
Ticketverkauf im Informationsbüro der Basilika
Magnolien-Kreuzgang Tel. 049 8225652
Öffnungszeiten: Dienstag bis Sonntag 9-13 Uhr und 14-18 Uhr
Montags, am 25. Dezember und am 1. Januar geschlossen.
Information: www.santantonio.org

Oratorio di San Michele
Piazzetta San Michele 1
Associazione La Torlonga
Tel. +39 049 660836
Orario: dal 1 ottobre al 31 maggio:
da martedì a venerdì 10 - 13; sabato, domenica 15 - 18
dal 1 giugno al 30 settembre: da martedì a venerdì 10 - 13;
sabato domenica e festivi 16 - 19
Chiusura: i lunedì non festivi, Natale, S.Stefano, Capodanno, 1 Maggio
Informazioni: www.padovacultura.it (sedi)

St. Michaels-Kapelle
Piazzetta San Michele 1
Associazione La Torlonga
Tel. +39 049 660836
Öffnungszeiten vom 1. Oktober bis zum 31. Mai:
Dienstag-Freitag 10-13 Uhr; Samstag, Sonntag 15-18 Uhr / vom 1. Juni bis zum 30. September: Dienstag-Freitag 10-13 Uhr; Samstag, Sonntag 16-19 Uhr
Montags (außer an Feiertagen), am 1. Januar, am 1. Mai, am 25. und am 26. Dezember geschlossen.
Information: www.padovacultura.it

Info
Comune di Padova - Settore Cultura, Turismo, Musei e Biblioteche
Via Porciglia 35 - Padova
candidatura@padovaurbspicta.org

www.padovaurbspicta.org

[f](#) [t](#) [p](#) #padovacultura



Giotto, la Cappella degli Scrovegni e i cicli pittorici del Trecento
Giotto, die Scrovegni-Kapelle und die Gemäldezyklen des 14. Jahrhunderts



Settore Cultura, Turismo
Musei e Biblioteche

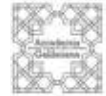


MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio
per l'area metropolitana di Venezia
e le province di Belluno, Padova e Treviso



REGIONE DEL VENETO



Accademia Galileiana
di Scienze, Lettere ed Arti



Basilica e Convento
di Sant'Antonio
Delegazione Pontificia



Veneranda
Arca del Santo



CHIESA DI
PADOVA

Collaborazione scientifica



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



La candidatura italiana del 2020: la Cappella degli Scrovegni e dei cicli pittorici del Trecento nella World Heritage List UNESCO

Padova Capitale mondiale della pittura del Trecento.
La candidatura non di un singolo luogo, ma di un insieme di realtà è una sfida. Non esistono simili candidature e riconoscimenti nella storia dell'UNESCO.
Otto luoghi unici che raccontano la storia della Padova del Trecento a partire da un capolavoro assoluto come gli affreschi della Cappella degli Scrovegni di Giotto.
Realtà differenti, pubbliche e private, laiche e religiose, unite insieme per continuare a conservare, tutelare, valorizzare e promuovere un patrimonio storico artistico nato dall'ingegno umano per poterlo poi consegnare integro alle generazioni future di tutto il mondo.

La storia
Il grande sviluppo della pittura padovana trecentesca inizia con l'arrivo di Giotto in città dove l'artista fu chiamato intorno al 1302, probabilmente dai frati minori della Basilica di Sant'Antonio su indicazione dei confratelli francescani della Basilica d'Assisi. Approfitando del soggiorno di Giotto a Padova Enrico Scrovegni gli commissionò l'opera conosciuta ancora oggi in tutto il mondo come il suo capolavoro e alla quale per tutto il secolo successivo gli artisti attivi a Padova non poterono non guardare - Pietro e Giuliano da Rimini, Guariento di Arpo, Giusto de' Menabuoi, Jacopo Avanzi, Altichiero da Zevio, Jacopo da Verona - rielaborando in maniera personale e autonoma il linguaggio rivoluzionario portato dal grande maestro fiorentino.
Otto luoghi in città custodiscono l'opera più significativa di Giotto e la sua eredità, testimonianze pittoriche uniche che insieme creano un percorso coerente, una storia da conoscere e preservare nella sua unità.

Legenda *Legende*

Scrovegni ed Eremitani
Scrovegni und Eremitani

- 1 Cappella degli Scrovegni
Scrovegni-Kapelle
- 2 Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo agli Eremitani
Eremitani-Kirche St. Philipp und Jakob

Palazzo della Ragione, Reggia, Battistero e le loro piazze
Palazzo della Ragione, Reggia, Baptisterium und ihre "Piazze"

- 3 Palazzo della Ragione
Palazzo della Ragione
- 4 Battistero della Cattedrale
Baptisterium der Kathedrale
- 5 Cappella della Reggia Carrarese
Kapelle der Reggia Carrarese

Cittadella antoniana
Die Hochburg des Heiligen Antonius

- 6 Basilica e Convento del Santo
Basilika und Kloster des Hl. Antonius
- 7 Oratorio di San Giorgio
St. Georges-Kapelle

San Michele

- 8 Oratorio di San Michele
St. Michaels-Kapelle



stazione ferroviaria
Bahnhof



stazione autobus
Busbahnhof

linea tram
Straßenbahn Linie



informazioni turistiche
Tourist Information

1 Cappella degli Scrovegni

Piazza Eremitani, 8

Scrovegni-Kapelle

Il monumento capofila della candidatura, rappresenta l'opera ad affresco meglio conservata di Giotto ed il suo capolavoro. Scene della vita di Cristo e della Vergine, figure di profeti e allegorie scorrono entro cornici geometriche sotto il ciclo stellato blu della volta e accompagnano il visitatore alla visione maestosa del grande *Giudizio Universale* dipinto in controfacciata. Anche i Musei civici agli Eremitani ospitano testimonianze uniche della pittura trecentesca padovana: la *Croce* di Giotto, proveniente dalla Cappella degli Scrovegni, gli affreschi staccati di Pietro e Giuliano da Rimini, le tavole di Guariento dalla Cappella della Reggia Carrarese, l'affresco staccato *Madonna dell'Unità* di Cennino Cennini. È il luogo di conservazione che riunisce al proprio interno documenti preziosi che collegano e integrano le opere diffuse nel territorio cittadino.

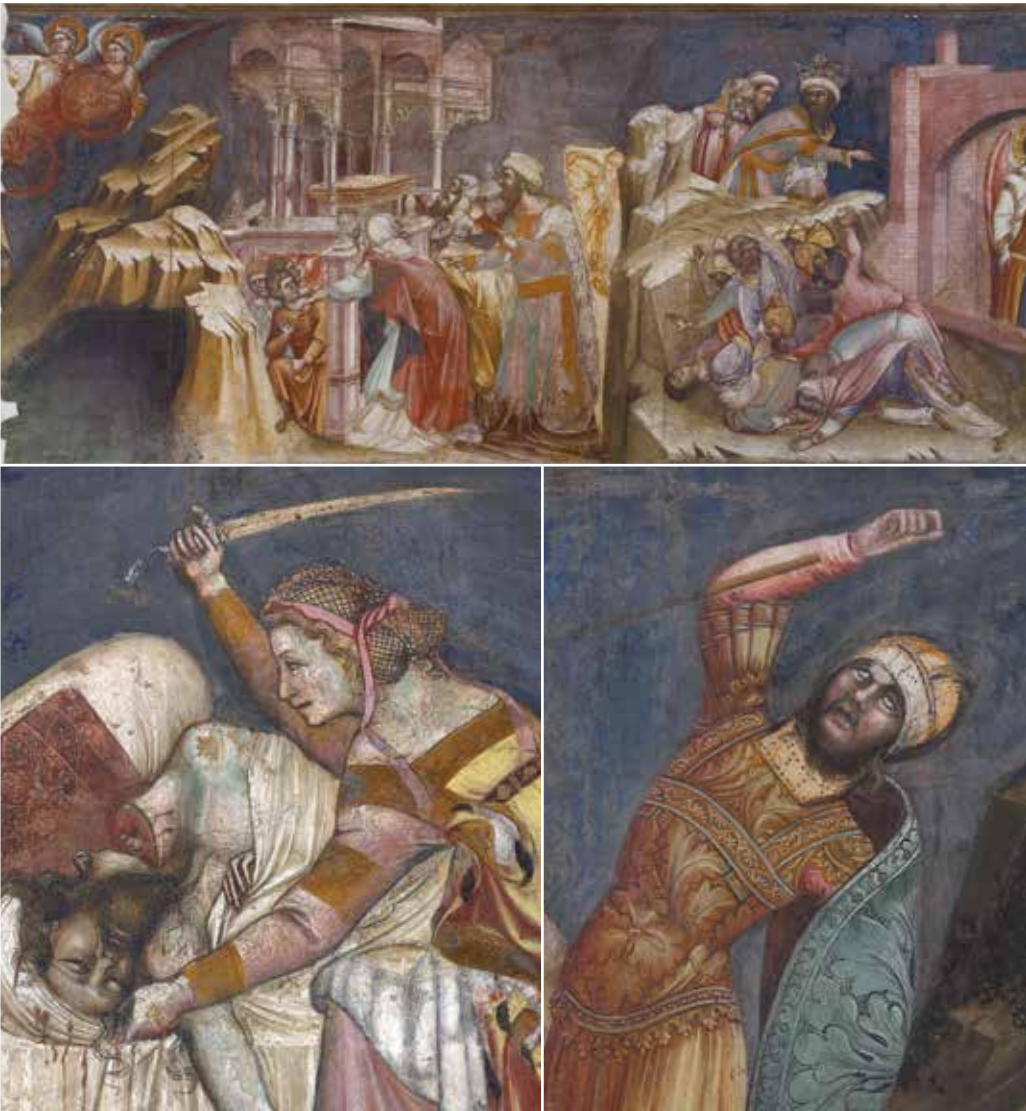


5 Cappella della Reggia Carrarese

Via Accademia, 7

Kapelle der Reggia Carrarese

Testimoniaza stupefacente di quanto la storia ci consegnì della Reggia dei Carraresi con i suoi affreschi dipinti da Guariento prima del 1354. Il ciclo è noto per le sue figure angeliche, in parte conservate ai Musei civici, dipinte su tavola o affrescate la cui collocazione originaria resta un enigma affascinante per la critica e per il pubblico data la complessità della loro raffigurazione.



2 Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo agli Eremitani

Piazza Eremitani

Eremitani-Kirche St. Philipp und Jakob

Conserva nel presbiterio e nell'abside un ciclo pittorico ad affresco commissionato a Guariento tra il 1361 e il 1365 con raffigurare le storie dei Santi Filippo, Giacomo e Agostino e monocromi con i pianeti e le sette età dell'uomo. Dopo i gravi danni subiti dalla chiesa durante la seconda Guerra Mondiale, restano ancora tracce significative dell'attività di Guariento nella Cappella di Sant'Antonio (1338), di Giusto de' Menabuoi nella Cappella Cortellieri (1370 ca.) e nella Cappella Spisser (1373).

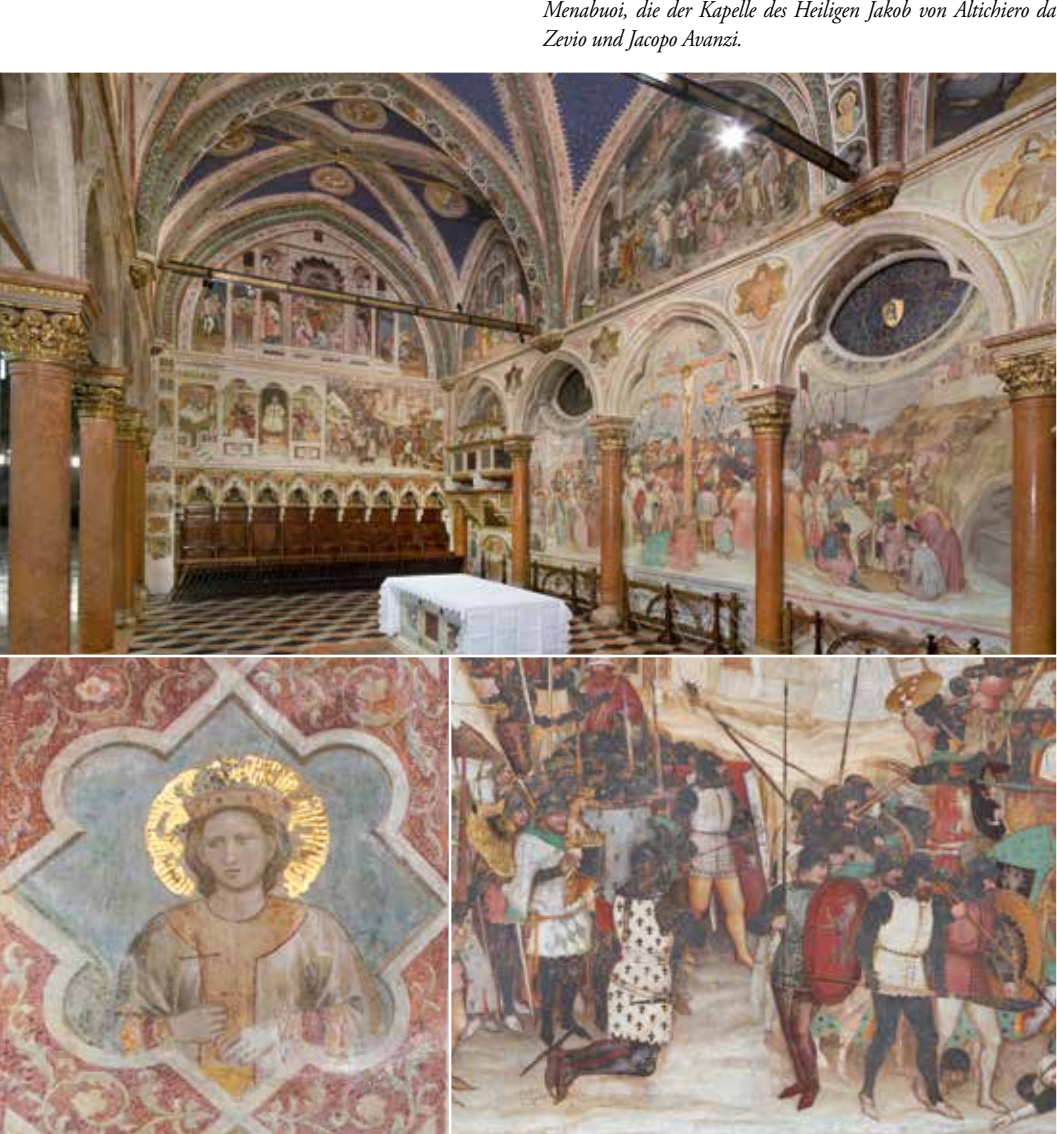


6 Basilica e Convento del Santo

Piazza del Santo

Basilika und Kloster des Hl. Antonius

Meta di milioni di pellegrini ogni anno, luogo di culto internazionale è anche un monumento imprescindibile per la storia dell'architettura e dell'arte, in particolare per la pittura del Trecento. All'interno della Basilica si conservano gli affreschi di Giotto, nella Cappella della Madonna Mora, Cappella delle Benedizioni e nella Sala del Capitolo, di Giusto de' Menabuoi, nella Cappella del Beato Luca Belludi, di Altichiero da Zevio e Jacopo Avanzi, nella Cappella di San Giacomo.



3 Palazzo della Ragione

Piazza delle Erbe

Palazzo della Ragione

Il più grande salone pensile d'Europa famoso per la sua architettura con la caratteristica copertura a carena di nave rovesciata e perché conserva significative testimonianze di pitture murali trecentesche. I dipinti oggi ammirabili riprendono soggetti astrologici complessi collegati al tema della giustizia divina e terrena, che si amministrava in quella sede, secondo l'impostazione originale del ciclo giottesco purtroppo perduto durante l'incendio del 1420.



7 Oratorio di San Giorgio

Piazza del Santo

St. Georgs-Kapelle

Costruito nel 1377 venne dipinto da Altichiero da Zevio per il Marchese Raimondino Lupi di Soragna come mausoleo di famiglia. Conserva all'interno ancora intatta la decorazione ad affresco che ne ricopre interamente le pareti con raffigurare le storie della vita di Cristo e di San Giorgio, ma non manca la presenza di personalità della famiglia Lupi celebrate nella loro nobiltà.



4 Battistero della Cattedrale

Piazza Duomo

Baptisterium der Kathedrale

Importante testimonianza di committenza femminile, Fina de' Buzzaccarini moglie di Francesco il Vecchio signore di Padova, al pittore di corte Giusto de' Menabuoi che realizza qui il suo massimo capolavoro. In uno spazio non di grandi dimensioni inserisce scene e figure dell'Antico e del Nuovo Testamento che trovano la loro apoteosi nella splendida figura del *Cristo benedicente* al centro della cupola con il Paradiso.



8 Oratorio di San Michele

Piazzetta San Michele

St. Michaels-Kapelle

Sulle fondamenta di un precedente edificio sacro di origine longobarda la cappella venne fatta costruire dall'importante famiglia padovana de Bovi che la fece completamente decorare ad affresco da Jacopo da Verona che aveva lavorato già nel cantiere di Altichiero da Zevio nell'Oratorio di San Giorgio. Le storie evangeliche s'intrecciano con episodi della vita quotidiana e con ritratti di personaggi di prestigio della Padova del Trecento.

